



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

OTTORINO RESPIGHI

LATINA

Latina 16 aprile 2016

Prot. 2168/A2

**BANDO PER L'INTEGRAZIONE DELL'ORGANICO STRUMENTALE
DELL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DEI CONSERVATORI ITALIANI**

VISTO il Decreto di attribuzione dell'organizzazione dell'attività dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, a firma del Direttore Generale della Direzione per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore, trasmesso il 20/11/2017, con prot. 32785, acquisito agli atti del Conservatorio di Latina in pari data con prot. 7886/G1;

ACQUISITE le indicazioni del Comitato tecnico scientifico per la gestione delle Orchestre Nazionali, costituito con decreto della Direzione per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore,

IL DIRETTORE

dispone il seguente regolamento:

Art. 1

1. E' istituita una graduatoria finalizzata alla costituzione dell'organico strumentale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani.
2. La graduatoria viene annualmente integrata mediante nuove selezioni, a seguito delle quali lo studente viene inserito nella graduatoria stessa in ragione del voto conseguito.
3. Lo studente selezionato e inserito in graduatoria mantiene tale condizione sino alla conclusione degli studi. A parità di punteggio precede lo studente più giovane.
4. Lo studente che non si trovi più nella condizione descritta dall'articolo 2 comma 2 del presente regolamento, viene automaticamente depennato dalla graduatoria.

Art. 2

1. Il presente Bando è finalizzato alla integrazione delle graduatorie attualmente costituite dei diversi strumenti dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori.
2. Possono partecipare all'Orchestra esclusivamente gli studenti regolarmente iscritti e immatricolati ad uno dei Conservatori statali o non statali italiani (ISSM) oppure ad uno dei

M

corsi accreditati dal MIUR ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005 ai corsi strumentali per i quali si concorre. Sono esclusi i tirocinanti.

3. Il Conservatorio di appartenenza, e gli altri enti che collaborano alla realizzazione dei concerti, declinano ogni responsabilità che possano derivare dalla presenza di minorenni nei giorni di viaggio, prove e concerti dell'Orchestra. I genitori, o chi esercita la patria potestà, provvederanno ad esonerare l'organizzazione da ogni responsabilità in merito.
4. Gli studenti che partecipano alle selezioni ONCI 2018 a norma del presente bando, vanno ad integrare l'organico attualmente in vigore, posizionandosi all'interno dello stesso sulla base del voto attribuito in sede di selezione. Gli studenti già interpellati e individuati per i concerti già in programmazione, mantengono le proprie prerogative al di là del presente aggiornamento di graduatoria.
5. Gli studenti attualmente inclusi nelle graduatorie, possono eventualmente migliorare la propria posizione nelle stesse, chiedendo di partecipare nuovamente alle selezioni.

Art. 3

1. I Direttori delle Istituzioni comunicano entro il **15 maggio 2018** i nominativi degli studenti utilizzando il modulo Allegato A.

Ogni Direttore può segnalare, al Direttore del Conservatorio di Latina, tramite la pec onci@pec.conslatina.it, un massimo di:

- 6 studenti di violino;
- 4 studenti di viola;
- 4 studenti di violoncello;
- 2 studenti di contrabbasso;
- uno studente per ciascun strumento a fiato (legni e ottoni);
- uno studente per le percussioni (specificare se timpanista o percussionista - saranno stilate due distinte graduatorie);
- uno studente per l'arpa.

2. E' fatta salva la facoltà di ogni singolo Direttore, limitatamente alla categoria degli archi, di indicare più candidati laddove ne ravveda l'opportunità.

Art. 4

1. Poiché alcune partiture richiedono l'obbligo di ottavino, corno inglese, clarinetto in Mib, clarinetto basso e controfagotto, è raccomandata la segnalazione da parte dei Direttori delle Istituzioni degli studenti specializzati in questi strumenti o in grado di suonare più strumenti affini.

Art. 5

1. Le audizioni, si svolgeranno nel periodo **giugno/luglio 2018** e saranno tenute da una o più commissioni composte da strumentisti delle più importanti orchestre italiane e/o concertisti di chiara fama.
2. Le audizioni per tutti gli archi si terranno il giorno **11 giugno 2018**.
3. Le spese di viaggio e soggiorno per la partecipazione alle audizioni degli studenti segnalati dalle Istituzioni, saranno a carico delle stesse.

4. Entro il 20 maggio 2018 saranno pubblicati sui siti www.onci.it e www.conslatina.it l'elenco degli studenti convocati per le audizioni e le informazioni dettagliate relative al calendario, ai luoghi e ai componenti delle commissioni.

Art. 6

1. Per le audizioni ciascun candidato dovrà presentare un programma libero della durata massima di 15 minuti. Nel corso dell'audizione i candidati dovranno sostenere anche una prova di lettura a prima vista di un brano liberamente scelto dalla Commissione.
2. Le Commissioni si riservano il diritto di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.
3. Al termine delle audizioni sarà integrata per ciascun strumento la graduatoria di merito che sarà pubblicata sul sito dell'ONCI e immediatamente valida per comporre l'organico orchestrale richiesto per i concerti.
4. I ruoli di prime parti saranno assegnati ai candidati esplicitamente indicati dalle Commissioni sulla base della graduatoria di merito.

Art. 7

1. L'orchestra potrà svolgere la propria attività anche nella sue articolazioni di orchestra d'archi, orchestra di fiati o orchestra da camera, componendo il proprio organico di volta in volta sulla base delle graduatorie.

Art. 8

1. Gli studenti che partecipano al progetto si impegnano ad essere disponibili per tutti gli appuntamenti previsti dalla programmazione, salvo comprovati impedimenti di forza maggiore.
2. Le date relative alle prove e ai concerti verranno pubblicate sul sito con il massimo anticipo possibile.

Art. 9

1. Non sono previsti emolumenti agli studenti partecipanti al progetto e ai concerti.
2. I Conservatori di appartenenza rimborseranno ai propri studenti le spese sostenute per la partecipazione alle audizioni.
3. Le spese di vitto e alloggio per l'intero periodo di stage del campus, nonché tutte le spese relative ai concerti, saranno a carico dell'organizzazione.
4. Le spese per gli eventuali accompagnatori dei minorenni non saranno rimborsate

Il Direttore

M^{re} Paolo Rotili

